

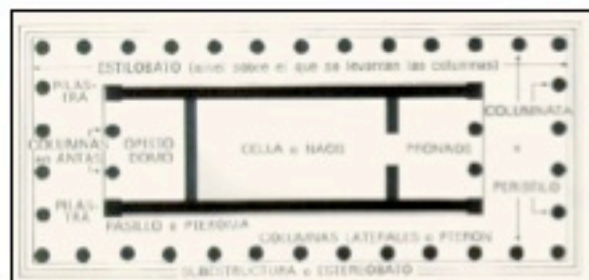
# Conceptos Básicos Arquitectura

NM1 ArtesVisuales  
Miss Samanta



# ELEMENTOS MATERIALES Y TÉCNICOS QUE CONFORMAN EL EDIFICIO

## LA REPRESENTACIÓN DEL EDIFICIO: EL ESTUDIO DE LA PLANTA Y EL ALZADO.



## LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS



## LOS ELEMENTOS SUSTENTANTES



## LA RELACIÓN CON SU ENTORNO



## LOS TIPOS DE CUBIERTA

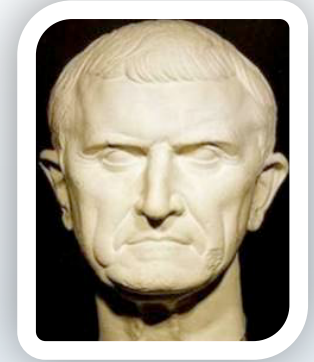


## EL VOLUMEN

## LA INCIDENCIA DE LA LUZ Y EL COLOR

## LA PROPORCIÓN Y LA ARMONÍA

# Vitubrio



- Marco Vitruvio Polión fue un arquitecto, escritor, ingeniero y tratadista romano del siglo I a. C.
- Que planteaba los tres principios fundamentales:
  - Venustas
  - Belleza
  - Firmitas
  - Firmeza
  - Utilitas
  - Funcionalidad



# LA ARQUITECTURA

Es la forma de concebir y proyectar edificios, tanto en la concepción el espacio interior como en el aspecto exterior de los mismos.



## PRINCIPIOS QUE LA DEFINEN (Vitruvio: *Los diez libros de Arquitectura*)

### UTILIDAD (*Utilitas*)

### BELLEZA (*venustas*)

### FIRMEZA (*Firmitas*)

**Solidez**  
en la  
construcción



### Funcionalidad



**Belleza**  
(afán o  
búsqueda  
estética)



# TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS (según su función)

## ARQUITECTURA CIVIL

## ARQUITECTURA RELIGIOSA

Doméstica



Lúdica



Institucional



Conmemorativa



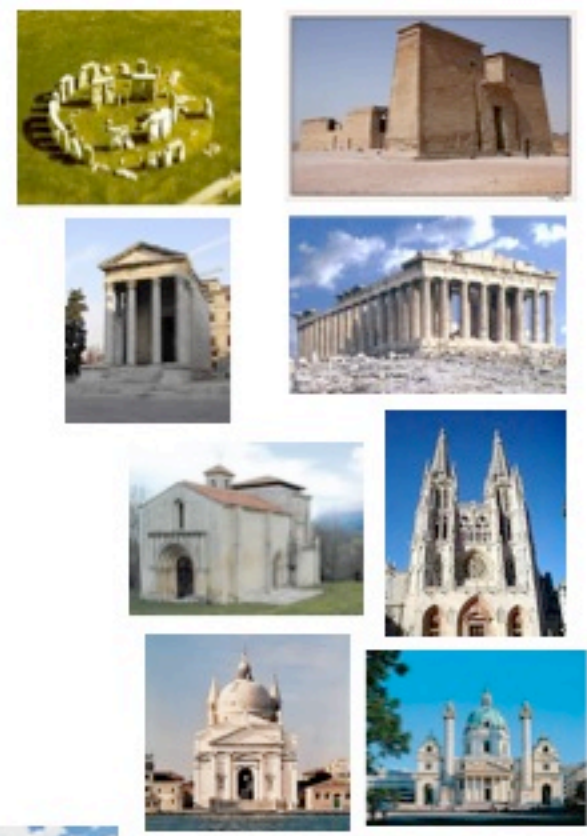
Comercial



De Infraestructuras  
(ingeniería civil)

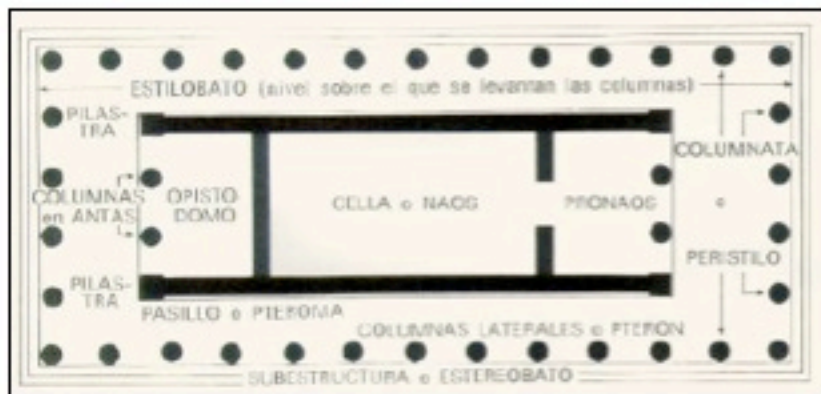


Templos



# ELEMENTOS ESENCIALES DEL EDIFICIO

## EL ESPACIO INTERIOR (la planta del edificio)



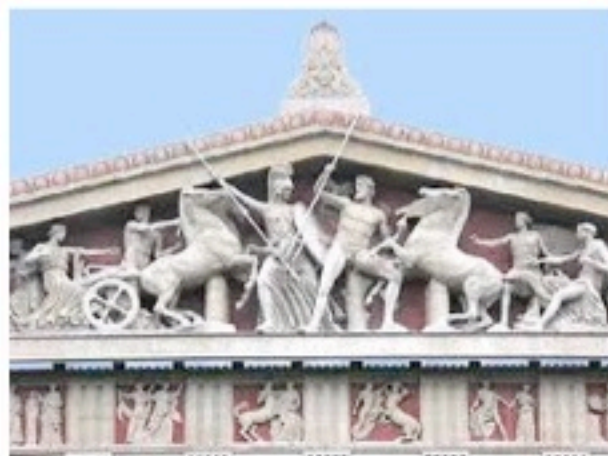
Relacionado con la función de la construcción

## EL VOLUMEN O ESPACIO EXTERIOR



Relación con el entorno

## LA ORNAMENTACIÓN



Relación con la función, la Intencionalidad y su simbolismo

# Espacio Arquitectónico



- El ESPACIO es el elemento que caracteriza a la arquitectura y el que la diferencia de las demás artes espaciales.

Por otro lado, es en el espacio donde se sintetizan todos los factores materiales, formales y compositivos que lo definen y le dan entidad.



# Relación Volumen y Espacio

▪ Si bien el **espacio** es el elemento primordial de la arquitectura, al que ella delimita y pormenoriza, él mismo **está delimitado por el volumen** (conjunto exterior del edificio, que encierra el espacio interior), pero ambos son independientes entre sí.



Fachada del Museo Guggenheim de Bilbao, España, diseñado por el arquitecto norteamericano Frank O. Gehry.

El edificio está compuesto por una serie de volúmenes interconectados.





# Niveles jerárquicos del espacio arquitectónico



Torres Petronas, en Kuala Lumpur, Malasia. Altura: 88 pisos en 490 mt.

En arquitectura los espacios se organizan en tres niveles jerárquicos:

- **Tectónicos:** es el espacio que resulta del ensamblaje que se define por la adición de los elementos constructivos que lo constituyen. (Acumulación)
- **Estereotómicos:** es el que surge del interior de la materia de la que se ha obtenido, por sustracción de la misma. (Vacío)
- **Interrelación:** es también llamado *espacio transicional*.
  - Establece el nexo entre el espacio interior y el exterior.



Arco gótico del siglo XIV.

Pasillo de estilo colonial



# Espacio funcional

- **Espacio permeable:**
- Aquel que permite que el uso funcional que allí se realice sea enriquecido por otras actividades, siendo **flexible** al cambio, tanto de mobiliario, como de función.
- Se puede circular a través de él sin forzar su significado.
- Por ejemplo: en una casa habitación, los dormitorios, el living, etc., son espacios permeables.



- **Espacio impermeable:**
- Aquel cuyo uso es específico: es determinante, dimensional y formalmente. Se accede a él o puede circularse tangencialmente (no a través de él). La sala de baño y la cocina, por ejemplo, son impermeables



# Espacio según su forma

- En cuanto a su forma.
- Esta dependerá de la característica topológica (de lugar) de concurrencia espacial; dependiendo en gran medida del tratamiento interior del volumen (si es articulado, continuo, cerrado o perforado) el espacio parece concentrarse o dispersarse:
  - **Multidireccional:** si se multiplican los puntos de interés hacia los bordes, puede hablarse de espacio **centrífugo**; si, por el contrario, el interés del observador se concentra en un foco central, puede hablarse de **centrípeto** (o focal).
  - **Bidireccional:** cuando claramente se establece un flujo entre 2 puntos.



Espacio multidireccional centrífugo.



Fuente de agua del Cerro Santa Lucía. Espacio centrípeto.



# Espacio interno y externo



Espacio cerrado: capilla con vitrales.

**Espacio cerrado:** se percibe como aquel en que las aberturas no constituyen una relación perceptiva con el exterior.



Espacio abierto: pérgola circular.

**Espacio abierto:** aquel en que la relación con el espacio circundante supera al 50% o, si es menor, las aberturas tienen un claro sentido de relación.



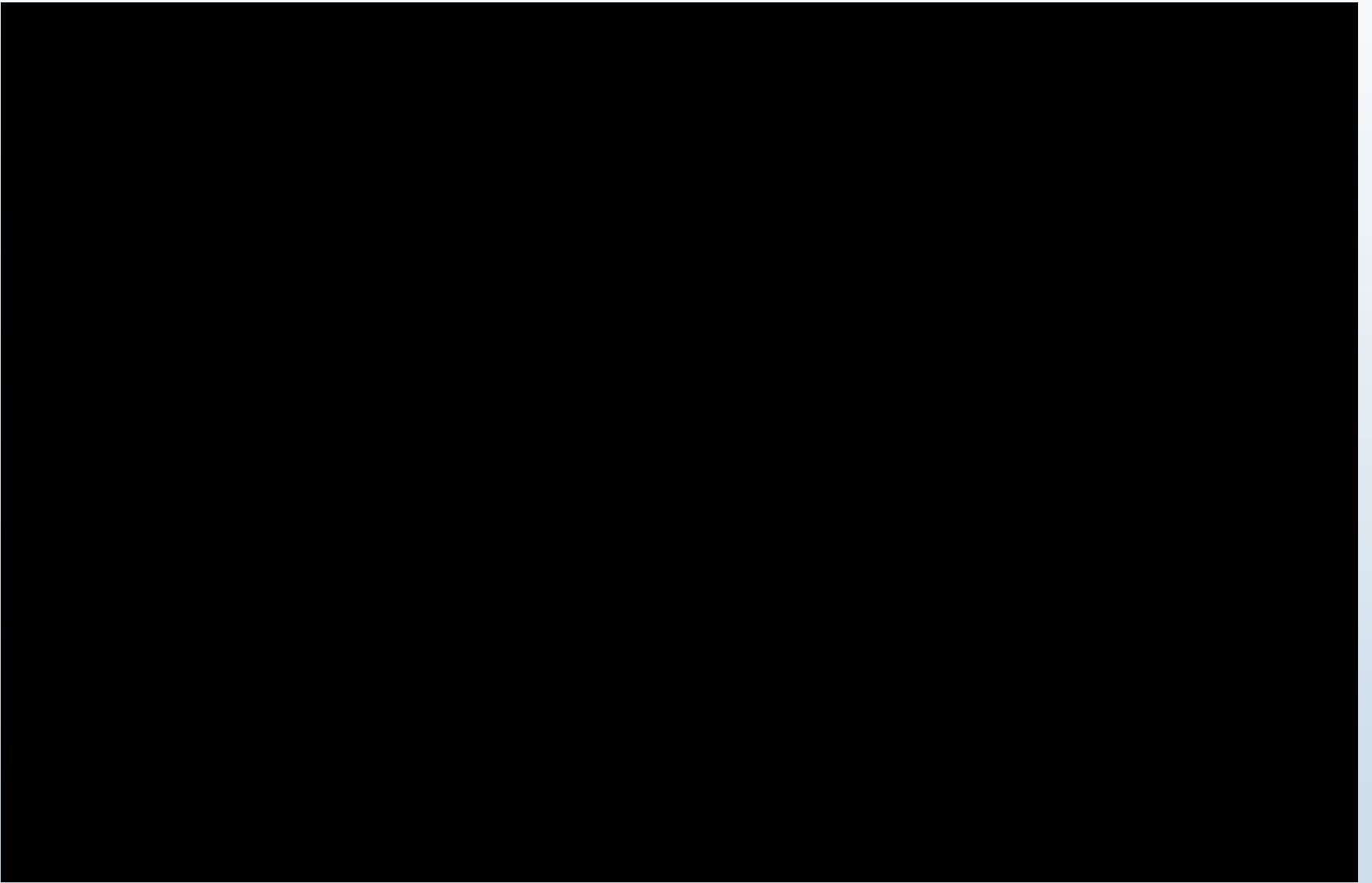
# Espacio comunitario y de tránsito

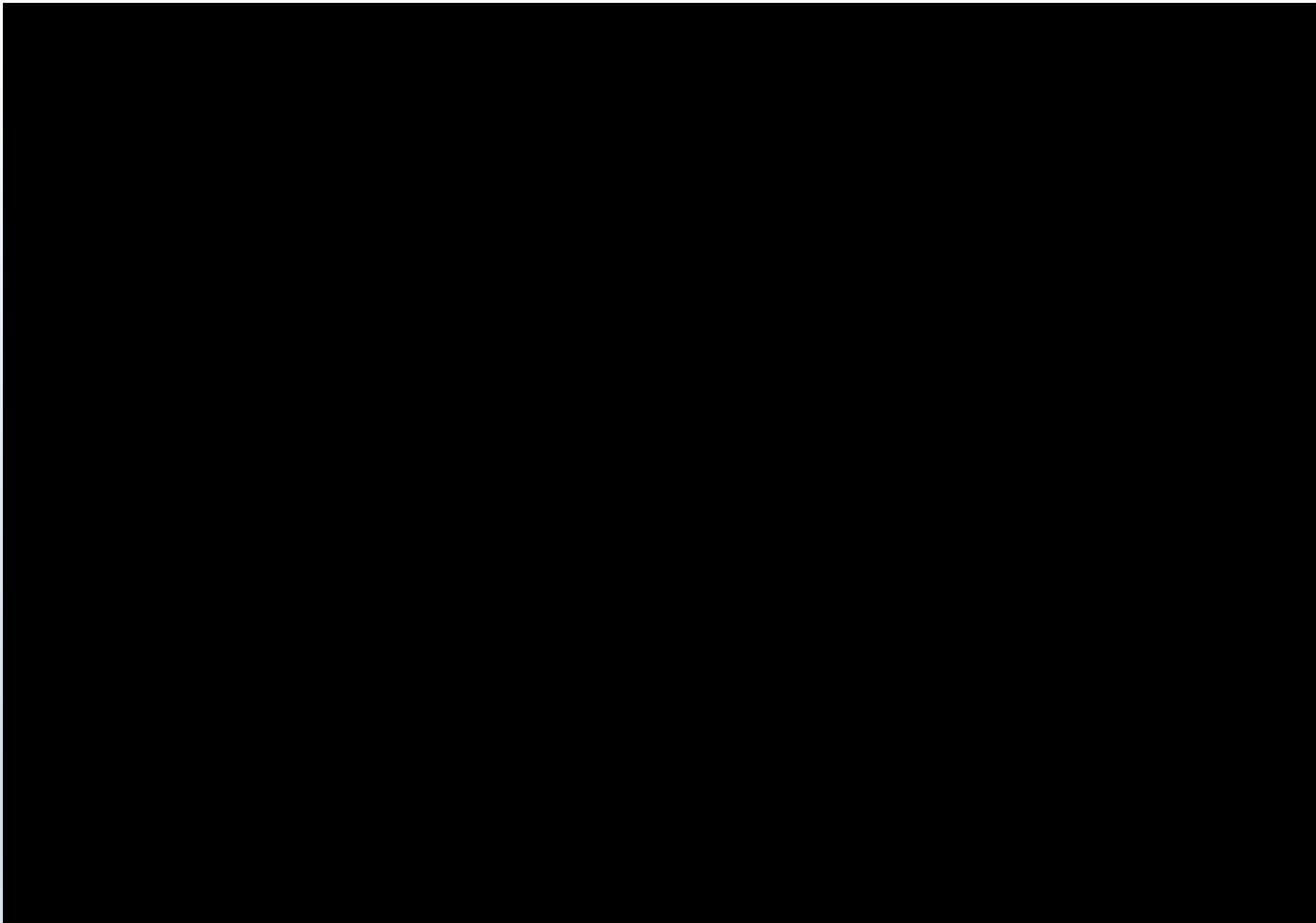
**Espacio “Socio-peto”**: cuando las direcciones del espacio lo expresan como continente y motivan las relaciones entre los individuos. Espacio diseñado para el encuentro y las relaciones interpersonales.



**Espacio “Socio-fugo”**: cuando las directrices del espacio expresan tal fluidez que evitan las relaciones entre los individuos. Es el caso de estructuras urbanas como los puentes, por ejemplo, el *Golden Gate* de San Francisco EE.UU. que muestra la imagen.







Subtitulado por [www.tronya.co](http://www.tronya.co)



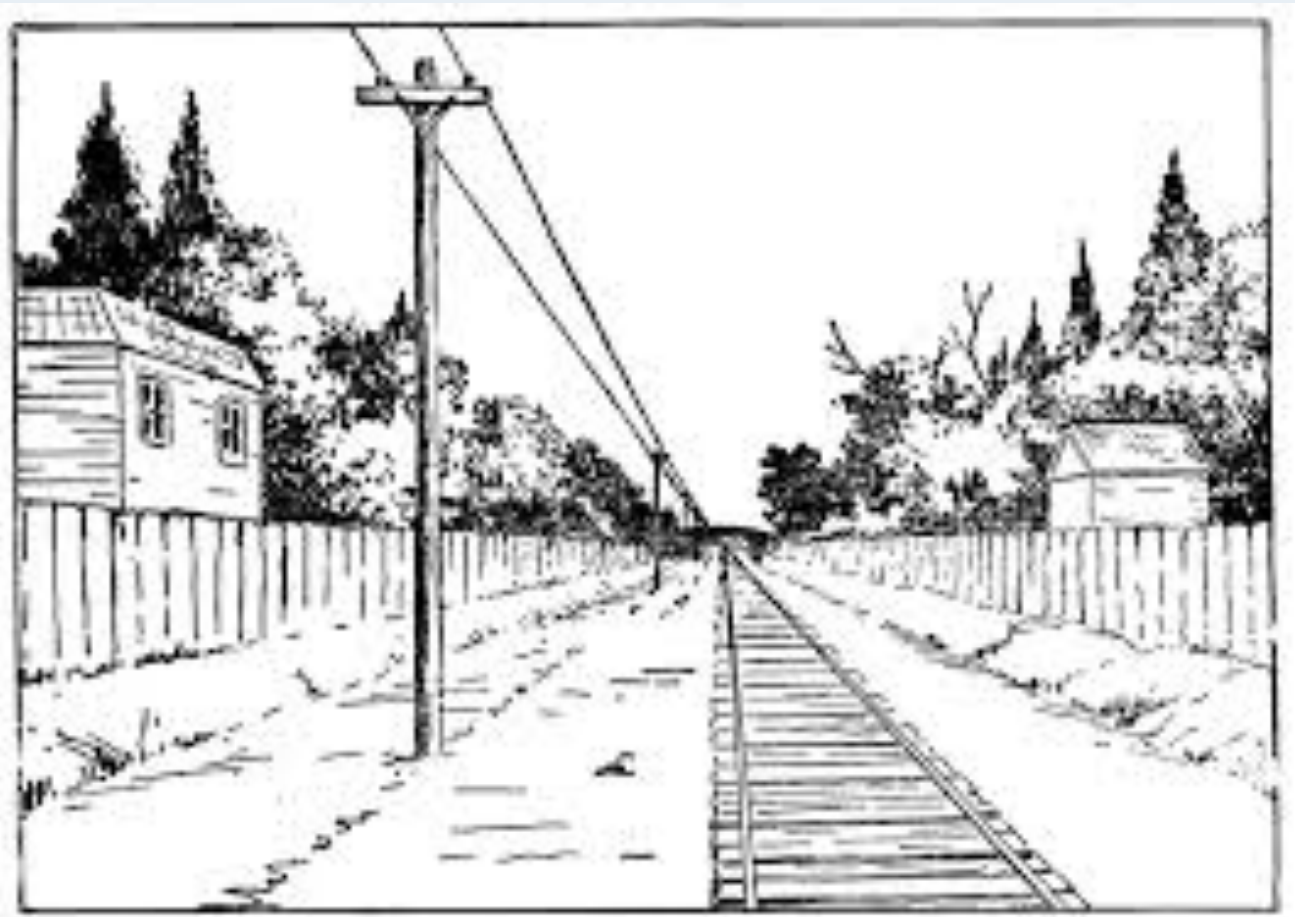


# Trabajo Práctico 1: Ejercicios en la croquera

- Crea un abecedario caligráfico con un plumón biselado.



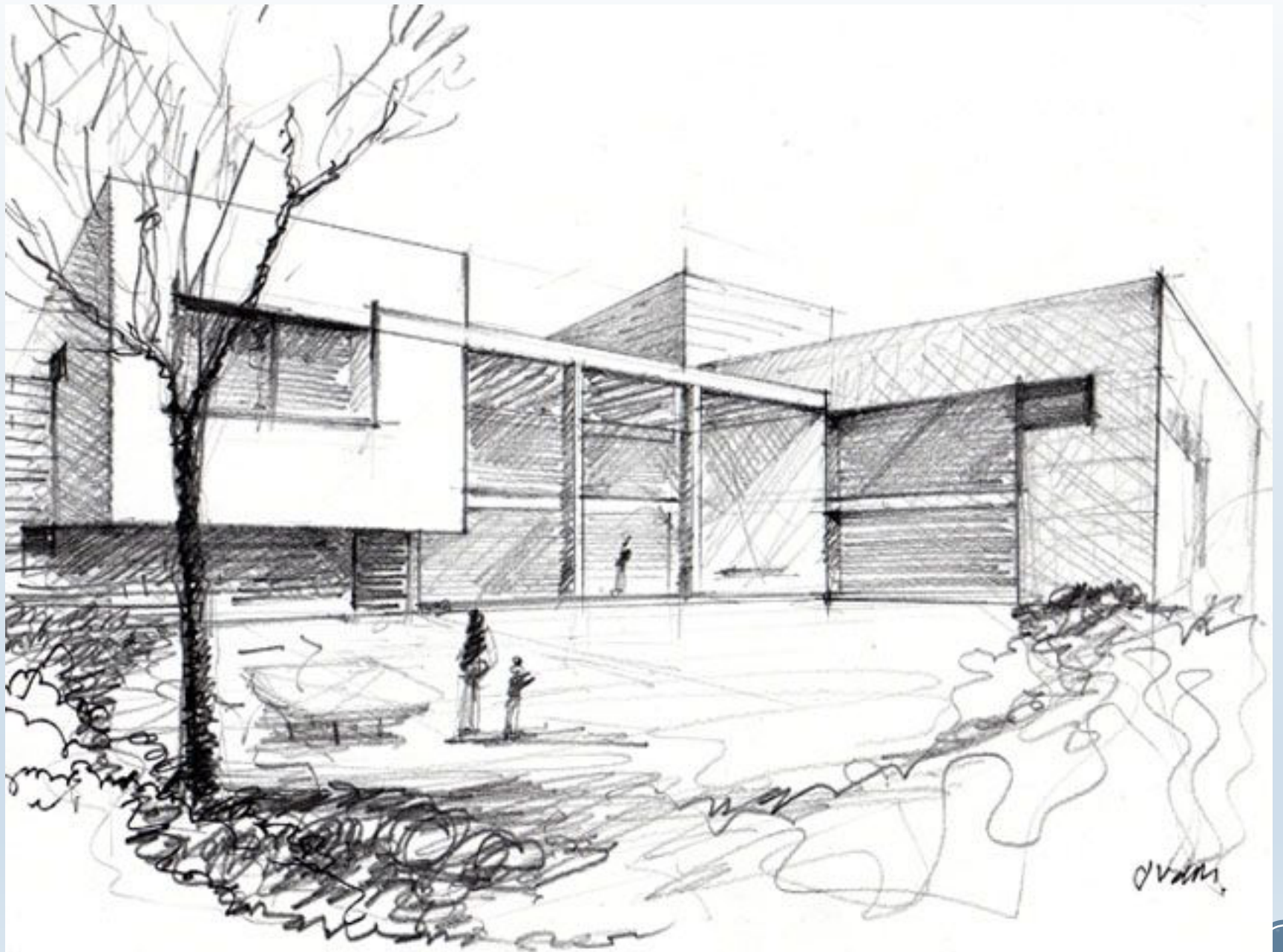
**Dibuja este modelo con un punto de fuga y pínalo con plumones según técnica aprendida.**

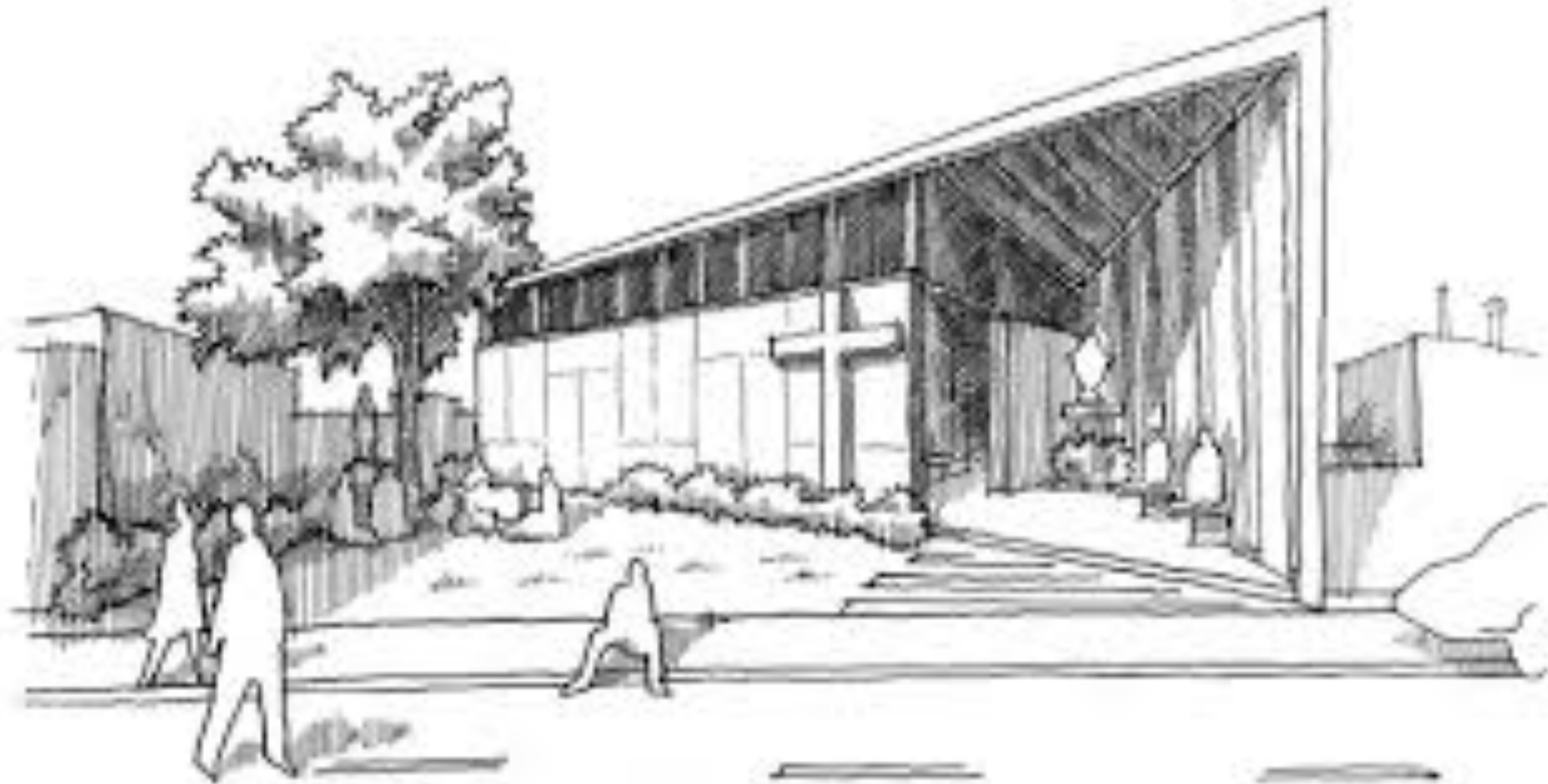


# Trabajo Práctico 2: Ficha de Análisis Arquitectónico.

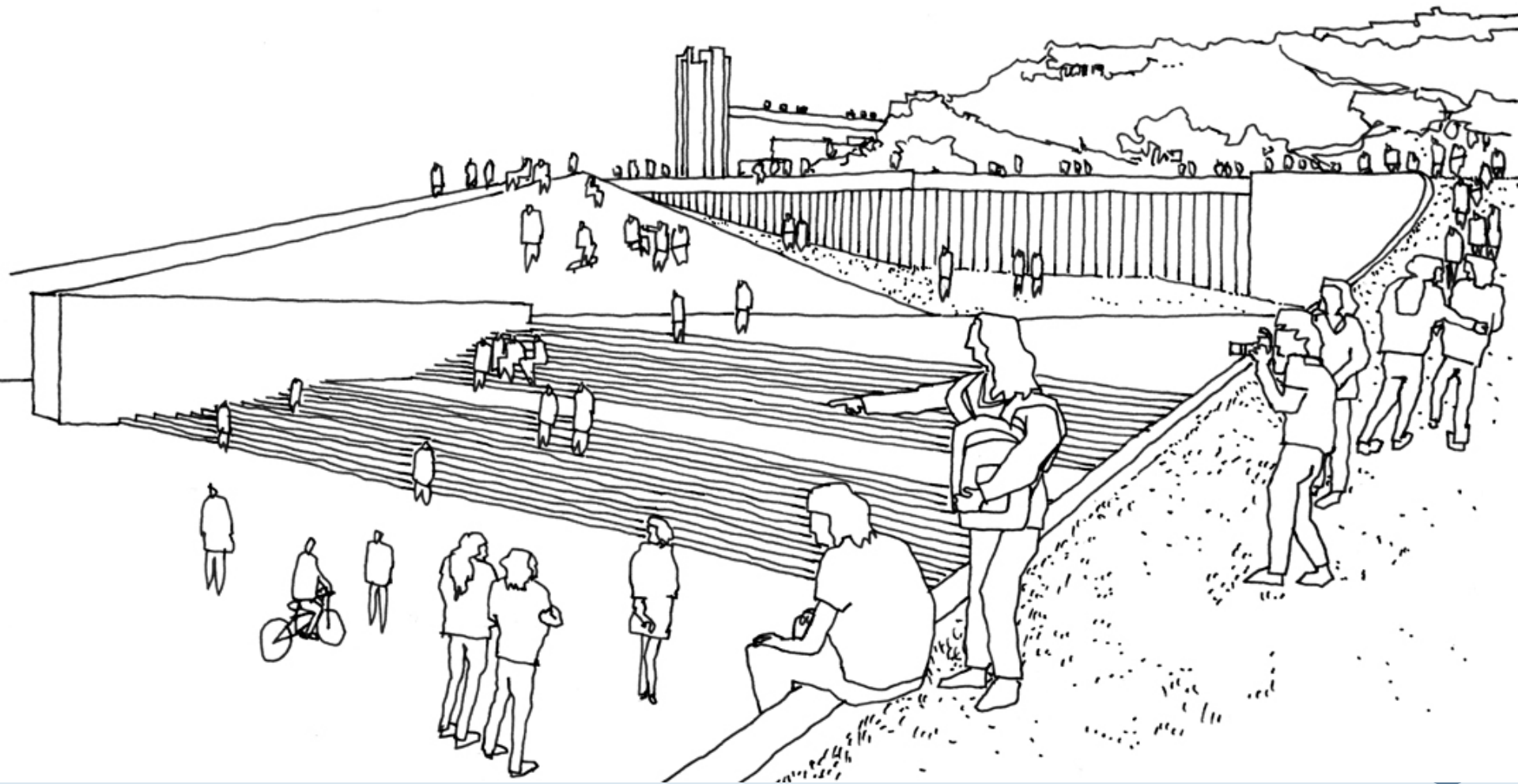
- En una hoja de block, tamaño oficio. (Debes cortarla de este tamaño).
- Técnica de Escritura: Rápido Graph o Marcador Delgado.
  - Caligrafía Arquitectónica (impresión)
- Técnica de Dibujo: Marcadores y plumones.
- **Crea una ficha de Análisis Descriptivo Arquitectónico.**
  - Con un **Boceto** arquitectónico del espacio (mínimo) situado en el colegio Palmarés.
  - **Descripción espacial**, utilizando los conceptos vistos en clase.

















4014/2002

PROPUESTA ②





Arq.R.Sotomayor

